

ANEXOS TFG

Matías Cárdenas Saba

Según un artículo de Ultima Hora (2023), muchas personas han sido víctimas de falsos chamanes y líderes espirituales en Baleares.

Marina Andrés, de 30 años: «Los gritos eran tan intensos que tuve que marcharme»

En diciembre de 2022, Marina Andrés, de 30 años, se inscribió en un retiro de Ayahuasca organizado por su entonces pareja (ahora expareja) en una finca en Campos. Trajeron a un chamán de la selva colombiana. «Pagábamos 150 euros por noche, y los organizadores cubrieron los costos del vuelo del chamán y su asistente. Trajeron plantas de la selva y envases de moringa plastificados con polvo de hojas de coca amazónica. No me enteré de todo esto hasta días después. Ellos decidían quién podía tomar la ayahuasca y quién no». Así comenzó una experiencia breve pero intensa que la marcó profundamente.

«Toda la información sobre el retiro me la proporcionaba mi entonces pareja, que se dedica a la terapia alternativa. Éramos siete personas y el chamán parecía ser alguien de absoluta confianza, que vivía en la selva amazónica y había practicado estos rituales toda su vida. El retiro se promocionaba como una experiencia de desarrollo personal con plantas de la selva».

Marina decidió asistir por el supuesto desarrollo personal que ofrecía este retiro de cuatro días. Recuerda que al llegar a la villa, «la primera impresión fue extraña. Mi expareja, que ya había realizado este ritual en Colombia, mostraba un fanatismo hacia el chamán, diciendo que poseía una sabiduría increíble y que debíamos respetarlo y adorarlo».

El consumo de Ayahuasca comenzó el segundo día del retiro a las 20:00 horas. «Nos decía que no había de qué preocuparse, y para demostrar su confianza, él también bebió el líquido, asegurando que había muchos chamanes falsos y que él era humilde. Primero bebieron los hombres, luego las mujeres. Marina recuerda cómo una mujer empezó a vomitar inmediatamente después de ingerir la bebida».

Un episodio lo marcó especialmente cuando vio el estado de su expareja: «Hacía movimientos extraños en el suelo, metía la cabeza en el sofá, aplaudía y se desplazaba. El chamán se abalanzó sobre él, lo abanicaban e intentaron sacarlo de ese estado sin éxito. Los gritos eran tan potentes que tuve que salir de allí», rememora. El asistente le dijo que era parte del proceso de sanación y que todo estaba bien.

Poco después, Marina tuvo que volver a la sala: «El chamán me había llamado. Parte de mí aún estaba consciente. Le pedí a mi compañera que no se separara de mí. La situación era demasiado caótica. Quise acercarme al chamán solo para saber el estado de mi expareja. Me dijeron que lo habían encerrado en una habitación, atado, para evitar que se hiciera más daño con los golpes que se estaba causando», afirma.

Artículo completo referenciado en anexos.

Pablo Amaringo



Las obras de arte de Amaringo a menudo representan sus visiones y encuentros con espíritus y seres que encontró durante sus ceremonias de ayahuasca. Sus pinturas suelen contar con colores intensos, patrones intrincados y paisajes fantásticos habitados por criaturas de la mitología amazónica y su propia imaginación.

Además de sus contribuciones artísticas, Amaringo también coescribió varios libros sobre chamanismo y las dimensiones espirituales de la ayahuasca, compartiendo sus

conocimientos y sabiduría obtenidos a partir de sus experiencias con la medicina. Su trabajo ha desempeñado un papel significativo en llamar la atención sobre el potencial curativo y transformador de la ayahuasca y las prácticas espirituales indígenas.

Martina Hoffman



Sus obras a menudo representan seres míticos, formas geométricas y paisajes surrealistas que reflejan las profundidades de la psique y la conexión entre el individuo y el cosmos. Hoffmann utiliza su arte como una forma de explorar la conciencia, la espiritualidad y la naturaleza de la realidad.

Al igual que otros artistas que han explorado el arte visionario, Hoffmann busca trascender los límites de la percepción convencional y compartir sus experiencias internas con el mundo exterior a través de sus creaciones artísticas. Su trabajo ha contribuido a la creciente apreciación del arte visionario y su papel en la exploración de la mente y la espiritualidad.